

Proyecto Banda de Música

María Brunella González

Lucía Martínez Gomensoro

Ficha técnica

Institución: Liceo Santa Elena (Lagomar), Liceo Shangrilá

Participantes: Alumnos de Primer Ciclo de ambas instituciones

Relato de la experiencia: Mag. Lic. Lucía Martínez Gomensoro

Contacto: prof.brunellagonzalez@gmail.com

Introducción

Durante el trayecto docente recorrido, y con la inquietud de ofrecer en las propuestas de enseñanza en Secundaria tareas para el aprendizaje que tuvieran sentido y significado para todos los estudiantes que se encontraban en el aula, llegué a la idea de «armar una banda». Esa idea, que al principio fue explorada y ensayada con algunos grupos (hace unos 18 años), fue tomando forma metodológica y terminó adquiriendo estatus de proyecto educativo.

El proyecto es la oportunidad de transitar la vivencia de todo el proceso de ensamble de una banda musical, en la que se requiere mucho más que músicos. Diseñadores gráficos, sonidistas, vestuaristas, iluminadores, compositores, músicos, productores, todos ellos tienen que coordinar y orquestar sus acciones para la concreción de la meta colectiva: armar una banda de música.

Aquí se ponen en juego el desarrollo de competencias para la consecución de la meta. El trabajo en equipo promueve el desarrollo de habilidades sociales: la división de tareas, los acuerdos, el manejo de los tiempos del otro, la cooperación, la capacidad de toma de decisiones son algunas de ellas. Asimismo, cantar, tocar instrumentos, crear las letras son conocimientos de la propia área musical.

La alta implicación de la totalidad de estudiantes desde los roles que ofrece la tarea para el involucramiento da un lugar protagónico a quien aprende y propone una función de monitoreo, consejería y guía a quien enseña durante el transcurso del proyecto. La vinculación de contenidos con las asignaturas Expresión Visual y Plástica e Informática da la posibilidad de una visión más integral del conocimiento y del trabajo en equipo docente. El contexto deberá suponer un reto, un problema a resolver para el cual deberán disponer de una variedad de conocimientos referidos a los contenidos curriculares, que ahora se pondrán en situación de ser transferibles y oportunos: «El alumno posee ciertos conocimientos previos que habrán de intervenir en el proceso de aprendizaje propio y en el de sus compañeros, a través del trabajo colaborativo» (Borrego, 2009, p. 3).

Se propone la *situación problema* con algunas características: a) tiene en cuenta los conocimientos previos, pone en juego aprendizajes anteriores; b) existe una producción esperada en la resolución de la situación problema donde el estudiante es quien está mayormente implicado, c) la situación debe poder ser resuelta fuera del aula escuela. Esto responde al concepto de *familias de situaciones*, en las que se plantea una tarea que tenga la oportunidad de ser resuelta de varias maneras posibles, en la medida que el desarrollo de una competencia no puede ser agotada en una sola situación como resultado.

Objetivos

Objetivo general

Investigar, diseñar y llevar a la práctica la conformación de una banda musical en la que se puedan integrar los conocimientos que competen a la puesta en escena, diseño, musicalidad y equipo técnico.

Objetivos didácticos

1. Desarrollar las habilidades sociales necesarias para el trabajo en equipo.
2. Ampliar la mirada sobre el mundo de la música y los actores que intervienen.
3. Crear espacios de laboratorio musical.
4. Vincular la tarea con la realidad de las bandas en Uruguay

Abordaje metodológico

El camino que se presenta a continuación tiene en la trayectoria los 18 años de vida de esta idea (entre otras que se han experimentado), de manera tal que nace desde la vivencia práctica y que busca encontrar refugio teórico para su fundamento.

Aprendizaje basado en proyectos

En este sentido, el aprendizaje basado en proyectos parece ser el marco que alinea en puntos nodales lo construido en el transcurso.

El trabajo organizado en proyectos permite integrar la teoría y la práctica; potenciar las habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización; promover la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo. (Borrego, 2009, p. 2)

El trabajo de armado de la banda respeta los puntos ofrecidos por el autor, en la medida en que se pone en juego, a la vez, una diversidad de áreas del conocimiento que favorecen la apropiación integral de estos.

La propuesta consta de tres etapas que van orientando los procesos de desarrollo y ofreciendo metas a corto plazo con entregas puntuales. Esto propone otra de las características de un trabajo por proyectos, en la medida que:

[...] dentro del proceso de la gestión del conocimiento se tienen que seguir ciertos pasos para llegar a la meta establecida y en este sentido es claro determinar las fuentes de información, de ahí se organizan y articulan según las necesidades del contexto, posteriormente se pasa a la creación e innovación y por último se aplica en la resolución del problema o proyecto planteado. (Ambrosio, Silvano y Mosqueda, 2017, p. 6)

Se trabaja para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje a partir de las vinculaciones que se suceden con el conocimiento y la necesidad de autogestión. Este tipo de «proyectos pedagógicos buscan desarrollar aprendizajes individuales o colectivos, a partir de la correlación entre los ejes temáticos de los programas de estudio y la resolución de problemas que surjan de la vida cotidiana del estudiantado» (Arias Sandoval, 2017, p. 54), que toma carácter público y se presenta como el resultado de «un proceso de construcción a partir del cual se generen

resultados que se pueden visualizar con la presentación de una investigación, un video, variadas representaciones artísticas (obras de teatro, murales, pinturas, canciones, poemas)» (p. 54).

El marco de actuación pedagógica que se establece le permite al estudiante hacer uso de su libertad en la toma de decisiones: qué hace con su tiempo, cómo se vincula con sus pares, qué sabe de música, qué rol puede tener dentro del grupo, entre otras. Lo particular, en tanto vínculo del estudiante con este tipo de conocimientos, es que se favorece una forma de «apropiación del conocimiento y las historias de vida de los sujetos se condicionan mutuamente» (González y Cascante, 2008 en Arias Sandoval, 2017, p. 57) en la implicancia en la tarea y el compromiso con el colectivo.

Secuencia formativa del proyecto

La primera consigna del inicio del proceso de la tarea es presentar un afiche a modo de poster, que promueva *un toque* de la banda, en algún lugar. Esta primera consigna implica las primeras tomas de decisiones, negociaciones y puesta en común de conocimientos previos: estilo musical, estética, espónsos, valor de la entrada, producción visual del afiche, vínculo con imprenta, isotipo, logotipo. Se investigan los posibles escenarios y lugares para tocar. Asimismo, en esta fase del proyecto se vincula la tarea con el docente de Expresión Visual y Plástica para que desde los contenidos de la asignatura pueda transversalizar los conocimientos.

En la segunda consigna, la entrega consta de una canción compuesta, grabada y editada por el equipo. En este momento, entran en juego otros conocimientos del mundo musical que pueden variar el rol y el protagonismo de cada uno de ellos: canto, instrumentos, grabación (sonido) y edición. El manejo del programa Audacity, enseñado en la materia Informática Aplicada, es crucial, ya que hace el trabajo más fácil: los alumnos en el aula se convierten en «ingenieros de sonido». El manejo de esta herramienta permite poner en juego otros aspectos necesarios para la banda musical, así como la coordinación con otros docentes.

La tercera consigna se trata de la creación de un audiovisual que pueda presentar diversos aspectos de la banda: un video de la canción, un documental de la banda, una secuencia de fotos del proceso, etc.

Secuencia formativa en clave de competencias

<p>Competencia específica: Investigar, diseñar y llevar a la práctica la conformación de una banda musical en la que se puedan integrar los conocimientos que competen a la puesta en escena, diseño, musicalidad y equipo técnico.</p>		
<p>Resultado de aprendizaje: Desarrollar las habilidades sociales necesarias para el trabajo en equipo. Ampliar la mirada sobre el mundo de la música y los actores que intervienen. Crear espacios de laboratorio musical. Vincular la tarea con la realidad de las bandas.</p>		
<p>Contenidos: Audacity Composición Logotipo Isotipo Estilos musicales Investigación época</p>		
Consigna	Modalidad de trabajo/tiempo	Evaluación
Etapa 1		
Armado de grupos	Se utiliza como criterio la elección por afinidad la conformación de 1 a 4 personas en el grupo del proyecto.	Se observa la agrupación natural que se sucede para poder prever estrategias de intervención. (Evaluación inicial)
Consigna #1 Presentar un afiche que promueva el toque de una banda musical.	El afiche debe ser presentado en una fecha acordada entre docentes y estudiantes. Se dispondrá de tiempo dentro del horario de la asignatura para trabajar en esto, así como tiempo fuera del horario de clase. Paso a seguir para realizar el afiche: - Exploración de estilo musical - Definición de estilo musical - Elección de vestuario acorde - Elección de estética (colores, formas). - Fotografía para el afiche - Diseño del afiche. - Impresión de afiche.	Entrega de afiche Autoevaluación y coevaluación

Etapa 2		
<p>Consigna #2</p> <p>Creación de una canción, con letra de autoría del equipo (puede ser de todo el equipo o del compositor) y grabación de canción (Audacity).</p>	<p>La canción es presentada luego de que este pase por las diferentes etapas y la edición con el manejo del programa Audacity.</p> <p>Pasos a seguir en la segunda etapa:</p> <p>Elección de una melodía</p> <p>Creación de la letra</p> <p>Ensamble: letra-melodía</p> <p>Edición con Audacity</p> <p>Producto final: grabación de canción</p>	<p>Entrega de la canción</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>
Etapa 3		
<p>Consigna #3</p> <p>Elaboración de un documental audiovisual que evidencie el proceso del proyecto</p>	<p>Cada equipo puede optar por la elección de la temática del audiovisual, con el criterio de que den cuenta del proceso del proyecto.</p> <p>En este sentido han presentado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia fotográfica del proceso - Audiovisual de tipo <i>videoclip</i> - Narraciones en videos. - Canciones extras que realizó el equipo 	<p>Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación</p>

Evaluación. Evidencias de aprendizajes

Concepción de evaluación

La evaluación es siempre un tema controvertido y complejo, ya que se sustenta en una diversidad de supuestos y concepciones teóricas y filosóficas que determinan las diferentes posturas pedagógicas. Las concepciones sobre evaluación suelen estar precedidas y fundadas en principios psicopedagógicos en relación con la enseñanza y al aprendizaje. En el ámbito educativo han experimentado muchas transformaciones a lo largo de la historia, acompañando las diferentes concepciones sobre enseñanza y aprendizaje dominantes en cada época. Siguiendo a Blázquez (2017, p. 33), «evaluación y aprendizaje forman una unidad indisoluble», convirtiéndose la primera en un componente indispensable a la hora de mejorar el aprendizaje.

Según Litwin (2008, p. 11), la evaluación se considera tema central en la «nueva agenda de la didáctica», en tanto estudiantes como profesores comparten el objetivo de la construcción de nuevos aprendizajes. Esta autora define a la evaluación como «atribuirles un valor a los actos y las prácticas de los docentes y atribuirles un valor a los actos que dan cuenta de los procesos de aprendizaje de los estudiantes» (p. 13). Valor que acompaña la propuesta de armado de banda a la posibilidad de poder valorar el proceso como reflejo del producto final y evidencia de aprendizaje.

A su vez, Tenbrink (2006) define la evaluación como:

Proceso compartido que, en función de unos criterios, obtiene evidencias de aprendizaje, tanto del transcurso como del producto, para reflexionar y formular un juicio sobre los cambios y resultados de ese fenómeno, con el fin de poder tomar las decisiones más adecuadas que ayuden al alumnado para hacerse más responsable y autónomo en cualquier decisión de su vida. (Tenbrink, 2006, en Blázquez, 2017, p. 18)

La entrega en etapas sucesivas que dan evidencia de aprendizaje permite al estudiante y al colectivo ir revisitando el camino recorrido y dando oportunidades para poner en juego las mismas habilidades, conocimientos, aptitudes, actitudes y recursos personales para el desarrollo de la tarea. Presenta una característica fundamental el hecho de que se trata de un desempeño contextualizado. Se produce en una situación de relación entre sujetos donde se ponen en juego las representaciones que estos construyen del mundo.

Momento de la evaluación

En tal sentido, una vez iniciada la secuencia y la evaluación espontánea inicial que se sucede en el armado de los equipos de trabajo, se da inicio al proceso de evaluación formativa, en el entendido de que «la función formativa responde a la intención de ayudar al que aprende» (Maccario, 1989, en Blázquez, 2017, p. 90). Consiste en colaborar e informar al alumno durante su proceso de aprendizaje, recogiendo para eso *pruebas, evidencias* de aprendizajes individuales y colectivos.

Además de los tres momentos de entrega, la cercanía del docente al proceso de cada grupo de trabajo y la oportunidad de participar del proceso creativo, así como proporcionar *feedback* e información que pueda contribuir a con la tarea del equipo, permite una evaluación permanente.

Actividad de evaluación

Etapas	Consigna	Evidencia de resultado
#1	Consigna #1 Presentar un afiche que promueva el toque de una banda musical	Afiche
#2	Consigna #2 Creación de una canción, con letra de autoría del equipo (puede ser de todo el equipo o del compositor) y grabación de canción (Audacity)	Grabación
#3	Consigna #3 Elaboración de un documental audiovisual que evidencie el proceso del proyecto	Audiovisual

Tipo de evaluación

Se ponen en acción la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación.

La heteroevaluación por el docente se relaciona con lo que desarrolla Santos Guerra al referir a las diferentes funciones que se vinculan con la evaluación, cuando se integra en la concepción de *evaluar para comprender*. «La evaluación permite ver al profesor si es adecuada la metodología, si los contenidos son pertinentes, si el aprendizaje que se ha producido es significativo y relevante para los alumnos» (1996, p. 10). La autoevaluación en los momentos de entrega de tarea, así como durante el proceso de acompañamiento a la dinámica de cada uno de los grupos hace que esta modalidad de evaluación esté presente en todo momento.

La coevaluación, entendiéndola como la «capacidad y disposición de evaluar a otro compañero de grupo y de ser evaluado por este» (Blázquez, 2017, p. 132), se planteará para los alumnos desde la concepción procesual. Este ejercicio se realizará con la asignación de un nivel de logro en una rúbrica que debe responder a los acuerdos del equipo en cada uno de los campos.

La autoevaluación, que tendrá dos momentos importantes, ligados a los tres momentos como espacio para detenerse, revisar y mirar lo realizado. Este proceso de evaluación «supone la reflexión por parte del alumnado sobre las experiencias propias de aprendizaje» (Blázquez, 2017, p. 136). Por ello, se fija un punto de partida tangible para el estudiante al completar la rúbrica de evaluación en cada etapa.

Instrumentos de evaluación (rúbrica)

Capelletti propone que

[...] evaluar competencias exige la creación de dispositivos apropiados para ello, donde se concede una importancia particular a algunas acciones de los estudiantes. [...] Los mismos dispositivos obligan a desarrollar en los docentes y para con los estudiantes un tipo de práctica reflexiva, a poner en juego y desplegar marcos y encuadres favorables a la tarea, a proponer y mantener dispositivos de evaluación más elaborados. (Anijovich y Cappelletti, 2017, p. 187).

Como el aprendizaje por proyecto basa su éxito metodológico en el proceso que se transcurre, se entiende que la rúbrica como instrumento de evaluación permite datar, en forma visible para el estudiante, los logros obtenidos.

Rúbrica

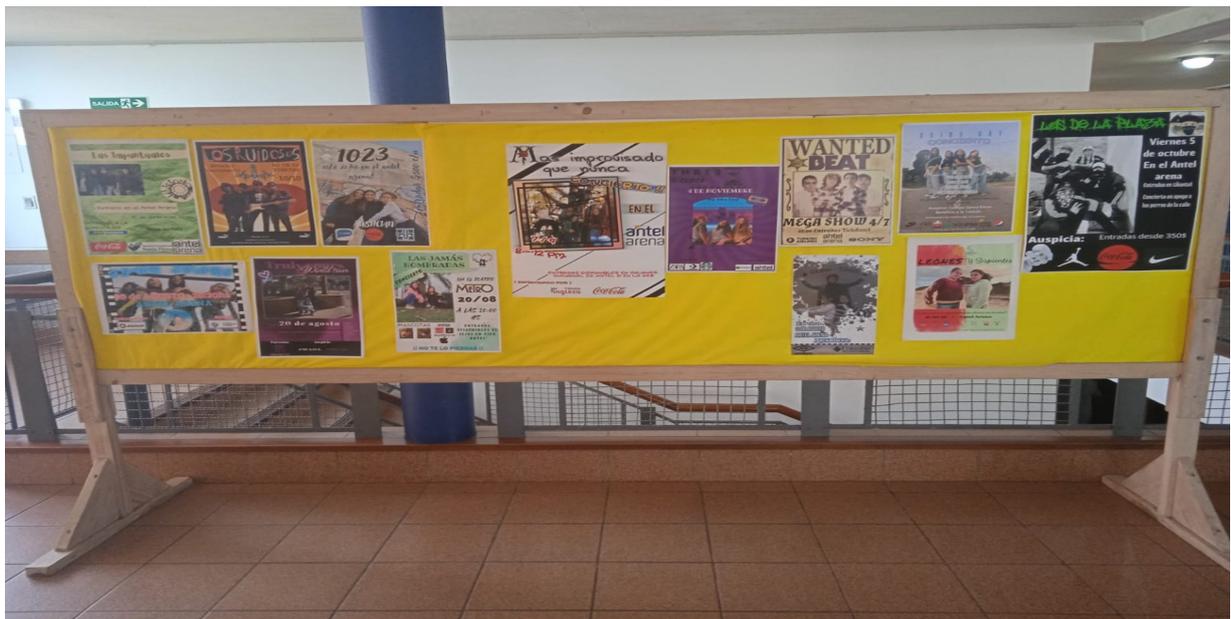
Criterio de evaluación	Nivel de logro 1	Nivel de logro 2	Nivel de logro 3	Nivel de logro 4
Habilidades sociales para el trabajo en equipo	Logran establecer un par de acuerdos básicos que les permite el trabajo en equipo, aún con algunas discordancias	Logran establecer acuerdos básicos que les permite el trabajo en equipo	Logran establecer acuerdos fundamentales para el trabajo en equipo	Logran establecer y sostener acuerdos fundamentales para el trabajo en equipo
Mirada ecosistémica del mundo de la música	Logran integrar al trabajo uno o dos aspectos de todos los componentes que intervienen en el armado de la banda	Logran integrar aspectos de todos los componentes que intervienen del armado de la banda	Integran varios aspectos de todos los componentes que intervienen en el armado de la banda	Lograr integrar todos los aspectos de todos los componentes que intervienen del armado de la banda
Participación en el laboratorio musical	La participación es de algunos integrantes del grupo, algunos aún se mantienen pasivos	Participan todos de la propuesta, pero algunos de forma más activa y otros más pasivos	La mayoría del grupo participa activamente. Algunos de manera menos activa	Todos participan activamente y demuestran mucho compromiso con el trabajo

Evidencias

Este trabajo fue realmente divertido, pudimos desempeñar nuestra creatividad a la hora de crear la letra de la canción y al crear el videoclip, realmente no nos esperábamos el resultado y lo fascinante que fue el proceso, aprendimos a trabajar en grupo y a complementarnos a la hora de organizar las tareas. Gracias por regalarnos esta experiencia. (Pilar Rodigari, Liceo Santa Elena Lagomar)

Lo que nos hace querer la clase de Música y el proyecto Banda son las oportunidades y el ambiente que la clase ofrece. Tenemos muchísima libertad creativa y un gran incentivo para aprender y mejorar, lo cual lo hace todo muy divertido y una experiencia extremadamente memorable. (Ruquin He Kang, Liceo Shangrilá)

Esta experiencia me pareció muy cooperativa, es un lugar donde tú puedes expresarte, ser vos mismo sin objeciones. Yo la paso muy bien con mis compañeros. (Julieta Araujo, Liceo Shangrilá)



Afiches del proyecto Banda. Primeros años, Liceo Santa Elena, 2022.

Conclusión

Finalizando, quiero agradecer a mi querida amiga y colega Mag. Lic. Lucía Martínez Gomensoro, quien se encargó de la redacción del proyecto, poniendo pasión y entrega en cada reunión que tuvimos y en el texto que redactó. También quiero agradecer a mi querido compañero y director Ignacio Franco, quien me alentó a presentar este proyecto, me mostró que era importante compartirlo con mis colegas, creyó en él y me ayudó a escribirlo.

Pasar por este camino me hizo reflexionar sobre mis prácticas, valorarlas, mejorarlas. Como docente me siento orgullosa de que este proyecto se vea plasmado en un papel, pero más aún de compartir el talento de tantos alumnos, en un momento del mundo y de la educación tan importante, donde los educadores tenemos que reinventarnos, ayudarnos, adaptarnos a este nuevo mundo. Tecnología, arte y creación se unen en forma de canciones, trabajando en equipo, colaborativamente, viviendo la experiencia de *hacer música como un músico* y, lo más importante, dando lugar a expresar sus emociones.

Referencias bibliográficas

AMBROSIO, R., SILVANO, J., & MOSQUEDA, H. (2017). Project learning , a socio-educational experience. *Voces de La Educación*, 6248, 3-19.

ANIJOVICH, R., y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*.

ARIAS SANDOVAL, L. (2017). El aprendizaje por proyectos : una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula. *Revista Ensayos Pedagógicos*, XII, 51-68.

BLÁZQUEZ, D. (2017). *Cómo evaluar bien en Educación Física*. Barcelona: Inde.

BORREGO, V. A. (2009). *Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido*.

LITWIN, E. (2008). La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza. En *La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctica contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.